

我们生活在一个图像的世界。一个神话、一个幻象里面。大家都跟开发商和建筑师绑在一起，制造一个神话，向大众灌输。但是在这个过程中我们确实没有冷静地去反思，我们做这件事情到底是对还是错。

我们应该还原一个城市应该有的本来面目。

当人们把住宅变成商品，变成高端的产品时，实际上远离了城市的本质。作为设计师，以及开发商，确实要考虑多留一点东西给城市，让更多的人能够享受到公共空间。



UED 主题

UED TOPIC
HIGH-QUALITY
RESIDENTIAL
高品质住宅的建筑设计

135 Types of Housing 135 种住宅类型	62
10 Common Housing Types in Urban Area 10 种城市住宅常见种类	68
18 Countries with Their Public Housing 18 个国家的公共住房	72
HUANG SHI Who Dominates Dwelling Issues 黄石 谁主宰了居住问题	76
LI ZHENYU 7 Questions to Chinese Housing: Bold and hesitant 李振宇 中国住宅七问：豪迈与踌躇	78
KOU JIAYI Things about Japanese Housing 寇佳意 关于日本住宅的一些事情	82
PAUL SPICKER An Introduction To European Housing Problem And Social Policy PAUL SPICKER 欧洲住房问题和城市政策介绍	86
CHEN RICHUAN, LI ZHENYU Living in Inner City 陈日川 李振宇 住在内城	89
LIU MOYAN, LI ZHENYU Separation: Envelope Design in German Housing Projects 刘漠烟 李振宇 分隔：德国住宅外维护体系设计	92
FANG HAI Finnish Modern Housing 方海 芬兰现代住宅	94
BAK Build in the Forest BAK 建造在森林中	98
BAK Several Houses and Some Questions BAK 一些住房及问题	99

RESEARCH & PRACTICE 研究与实践	
Interpreting Greentown's Design 解读绿城	101
GAD 浙江绿城建筑设计有限公司	102
GOA 浙江绿城东方建筑设计有限公司	105
ZHAO LIANG sNice: Theory and Practice of Sustainable Living 赵亮 sNice 简介：可持续居住的理论与实践	108
WSP The Cube 维思平 魔方	110

RESIDENTIAL TOWER 高层公寓楼	
WSP Gemdale Meilang Town, Shenzhen 维思平 深圳金地·梅陇镇	114
AAI MUN Waterfront Community, Tianjin AAI 天津梅江南水岸公馆	120
LACIME Shanghai Star 日清建筑 中星美华村项目	124
ZU Gedao Zhujing, Tianjin 中天建 天津“格调竹境”	128

APARTMENT BLOCK 公寓楼	
FJMT Cappella Apartments, Kensington FJMT Kensington 的 Cappella 公寓	134
FJMT Rose Bay Apartments FJMT 玫瑰湾公寓	140
LEIGH & ORANGE Designing Process of Gemdale Xi'an Lake City 利安 西安金地湖城大境	144
BEVKPEROVIC Housing Sotocje, Kranj BEVKPEROVIC Kranj 的 Sotocje 住宅	148
OFIS Lace Apartments OFIS 蕾丝公寓	152

SVA Apartment House Gradska SVA Gradska 公寓	156
SVA Apartment House Zvezda SVA Zvezda 公寓	160
3+1 Apartment Building on Koidula St, Tallinn 3+1 塔林 Koidula 街住宅	166

HOUSING PROJECT 住宅工程	
PARDES PINO 41 Social Dwellings in Vallecas Madrid PARDES PINO 马德里 Vallecas 的 41 社会住宅	172
NODO17 12 Towers in Vallecas NODO17 Vallecas 的 12 塔楼	178
ELEMENTAL Elemental Paraisopolis: Low- Cost Housing Prototype ELEMENTAL Elemental Paraisopolis：廉价住宅形态	182
MAGEN 68 Social Housing at the Urban Edge, Zaragoza, Spain MAGEN 西班牙萨拉戈萨城市边缘的 68 社会住宅	186
MAGEN 44 Social Housing Tauste MAGEN Tauste 的 44 社会住宅	190

STACKED TOWNHOUSE 聚集的联排别墅	
STANDARDARCHITECTURE Vanke Suzhou New Courtyard Housing 标准营造 万科苏州“本岸”新院落住宅	196
ZHOUKAI Vanke Tangyue Community, Dongguan 周恺 万科东莞棠韵居住区	202
WSP Town Courtyard, Hefei City 维思平 合肥城市庭院	216
HELAMAA & PULKKINEN Harbour Block - Eastend Housing HELAMAA & PULKKINEN 港口建筑——东端住宅	222

DETACHED HOUSE 单体住宅	
BAK Cher Summer Housing BAK Cher 夏季住宅	226
BAK House in the Beach BAK 海滨住宅	230
FRIMAN.LAAKSONEN The Humlegard House and Logsauna FRIMAN.LAAKSONEN Humlegard 住宅和桑拿	234
KKAA Plastic House 隈研吾 塑料住宅	238

BUNGALAW 平房	
FRIMAN.LAAKSONEN Villa Hannus FRIMAN.LAAKSONEN Hannus 别墅	242
SONG YONGPING Small, also Makes Life Better 宋永平 小，也可以让生活更美好	246

MOBILE HOUSE 可移动住宅	
STANDARDARCHITECTURE Egg House 标准营造 蜗居宅	250
STANDARDARCHITECTURE Bench House 标准营造 椅子屋	252
STANDARDARCHITECTURE KTV House 标准营造 KTV 屋	253

QUALITY, TASTE 品质·格调	
SHEN ZUOWEI Yosemite·East Rhyme Eco Residential District Zone A 申作伟 优山美地·东韵生态住宅小区 A 区	255
TIANHUA Vanke Changfeng Villa 天华建筑 万科长风别墅	258
DC ALLIANCE Tuscan Lake Vally, Ning Bo DC 国际 宁波卡纳湖谷	262



项目名称：桐庐桂花园
项目地点：浙江 桐庐
建筑面积：16 万平方米
设计建造时间：2006—2010 年

GOA·绿城东方自2004年创立以来，伴随着中国经济的迅速崛起，成为中国最具实力的建筑设计机构之一，具有国家建筑工程甲级资质。已在国内3个城市开设办公室：GOA·浙江绿城东方建筑设计有限公司、GOA·上海绿城东方建筑设计有限公司、GOA·北京格维建筑设计有限公司，拥有专业技术人员400余人。是涵盖都市规划、建筑设计、结构工程、给排水工程、机电设备、暖通设备等多领域的专业设计团队。公司恪守合伙人负责制的项目管理方式，使得每一个项目都由一个或多个合伙人全程控制，从而保证项目品质。GOA的设计文化：1. 追求建筑永恒的价值与美；2. 遵循城市发展的秩序与逻辑；3. 实现建筑的完整性与完成度；4. 尊重暨有的营造法则与文化；5. 发掘建造过程中的创造力与表现力；6. 价值引导 提升设计创造的附加值。

GOA

浙江绿城东方建筑设计有限公司

采访 / 袁佳麟



陆皓
1990年毕业于清华大学建筑系，国家一级建筑师，曾在杭州市院和浙江绿城设计公司担任主创设计师，现为GOA总经理，是GOA的创始人之一。其代表作品有：杭州春江花月、北京御园、蓝色钱江、杭州四季酒店等。



UED：您对您的角色定位是怎样的？

陆皓：我们的位置比较特别，兼具一定的甲方建筑师功能又是完全独立的乙方。我们与绿城房产多年的合作形成了这么一种工作状态。从一开始我们就自觉地参与到业主项目定位和设计任务书的制定以及施工中的材料确定等甲方工作中。当年绿城规模较小的时候并没有完整的设计管理队伍，所以自然而然地这种合作模式一直延续到现在。这么多年的合作到现在双方的感情因素远远大于业务合作关系。

UED：那个时候刚刚接手了住宅项目，您对住宅的看法是怎样的？

陆皓：我们加入绿城较王宇虹他们晚一些。当然之前肯定从未碰过住宅项目，我个人只参加过一个全国的住宅竞赛。当时是清华的朱文一得了第一，我们是入围。刚开始宋总对设计的要求只是比他之前的项目做得好。我们在接触过的建筑师资料中，找到 Charles Moore。当年后现代主义的主将之一。他后期在德国参与了很多与东西德合并前后柏林的建设。有一些与当年新城市主义运动相呼应的，所谓现代古典主义的手法。于是我们把这些东西拿来改造一番，就成了当年著名的桂花城。有趣的是，这些现代古典主义风格的建筑让很多人回忆起了 20 世纪 50 年代中国学习苏联时期所建的大批新中国建筑。

UED：在同一城市，同一地点，绿城的楼盘总是会比其他楼盘贵，这已成为了业内普遍知晓的事情。绿城的住宅设计品牌，在这十年中，已经是在业内数一数二的了，绿城是如何发展到现在的这个高度的？在住宅设计上，有没有一套独特的模式？

陆皓：如果说独特，最突出的是房产公司的理念，你看绿城的公司理念，真诚善意，精致完美，前面是做人的态度，后面是做事的标准。这样极致的理想主义标准，不是每个房产商都能做到的。对建筑师来讲，古人的话是“三分匠人七分主人”没有业主的要求，我们是无能为力的。

UED：组成城市绝大多数面貌的是商业项目，而住宅项目又占了很大的比例。其实这也是采访绿城的一个原因，因为绿城在设计质量的把控上做得比较到位。很多城市的住宅抄绿城的很多，绿城的住宅设计已经成为行业内的一种模式了，这套体系是怎么样的一个形成过程呢？

陆皓：确实有一个过程。我们进绿城的时候，公司还比较稚嫩，房产商和设计师都没有自觉地去寻找和建立项目的体系以及相关的标准。就像刚才讲的桂花城的故事那样，项目的设计从总体到单体平面、建筑形式，有很大的偶然性。

随着房地产的发展，项目的增多体系化建设，自然被提上日程。而且绿城有很自觉的反省和批判意识，善于总结项目的优缺点，在新项目中不断改进。同时，绿城也建立起了设计管理团队，在人力上保证了体系建设的相关标准规程的制定。

UED：那您能不能概括一下，绿城对于这种高品质住宅设计的一些流程化的管理，或者是这模式是怎样的？

陆皓：绿城目前对于几条产品线有一些比较明确的设计标准。从规划、单体、装修、景观等等，都有一定的规定和描述，但并非简单的模块化、数字化。只有通过这些标准的约束，使项目从品质、面貌、标准得到基本保障。

UED：您自己是怎么来看这种绿城风格的？

陆皓：绿城风格更多地应该是绿城房产的风格。我们参与其中，当然多少也被认为这就是我们的风格。我更愿意从业主角度来谈，这应该是一种比较稳重、相对保守、讲求比例，审美上比较古典的那么一种风格。其实这也是一种比较大众的，起码比较容易被大众接受的风格。因为他追求的是永恒、统一、和谐，这些千百年来已成为了所谓传统文化，深入到了人们的审美集体潜意识中的东西。



UED：在绿城体系中设定的框有多细？建筑师的发挥余地有多大？

陆皓：我们的框是这样的，设计过程中要把最终的效果图给宋总看，他说好就好，那这事就完了，剩下的事我们做。我们的框就这么大。然后呢，施工过程中选择的建筑主材要给他看过，但是细节怎么做，那是我们的事了。这个框你说大挺大，说没有余地也不是，就算是一个风格也有做得好和做得坏的。

UED：这套体系在未来 10 年的发展中是否适宜于更广的一个范围，包括地域性，针对不同档次和阶层？

陆皓：从房产公司的产品线来说，确定涵盖了不同地域和标准的项目。当然，绿城的项目在哪里都是中高标准的项目，但对于建筑师来讲，他的任务是创造一个新的生活环境，不单是舒适、方便，更高的标准是精彩动人，所谓追求建筑的艺术性价值。不管是什么设计风格，其实同样的风格是可以有不同的建筑表情的，或者说建筑整体的空间感受所带来的建筑意象的不同。这是我们更应该去追求的。

UED：做了这么多年住宅而且都是绿城风格的，您刚刚说对于这个风格没看法，那您下面的员工呢？

陆皓：我们员工也提这样的问题。从公司的角度，我们必须尝试不同的风格，特别是大型设计公司，但更应该把每一个项目提高到应有的设计高度上来谈这个问题。

对于建筑本身，我们倒愿意从另外一个角度来看，其实项目只分两种，业主自用的还是商业的。自用的要直面使用者，商业的要面对怎么卖出去，这是不同的。就住宅来讲，由于中国的土地制度，前一种项目少之

又少，使得我们很多青年建筑师失去自我表现和实践的机会。如果这么考虑这个问题，那么我们也许不会太多纠结风格和建筑类型，会把更多精力花在如何用漂亮的建筑语言来表达上。

UED：这么多年的住宅做下来，您觉得中国在住宅设计上还存在哪些问题？

陆皓：中国的发展速度真是无法用语言形容，我觉得数量规模肯定世界最大，也有不少优秀的设计和精彩的项目。但是整体水平仍不高，行业的技术水准和工业化程度仍然很低下，材料、构件、配件等配套企业的设计开发能力也很低，与西方发达国家比差距是明显的。

UED：有什么进步的地方？

陆皓：从进步本身来讲，可能有两方面可以在不久的将来努力实现。一个是精装修方面，现在的精装修不能很好地满足客户对各自不同风格趣味的选择。我们能做到的也就是让客人觉得这个东西是值钱的，质量还挺好的。但是更进一步来讲，我们抛开房产商的利益，从一个房产的目标来说，替客户做精装修是为了什么？是为了更好满足其不同的需求。如果未来的房子可以尽量满足客户不同的需求，这是一个比较好的发展。我觉得这个在不久的将来应该能够实现，管理上麻烦了一点，施工也啰嗦了一点。但是不难做，只要坚持要求是做得到的，也是比较有意义的。从建筑设计方面来说，当然风格的多样化是可以看到，古典风格的选择是有限的，就算是有古典韵味的风格也是有限的。更多去寻找人与自然的的关系，人与环境的互动，可能是可以努力尝试的一个方向。

