



Fengying Stone Art Museum 평잉 석조미술관

건축설계 GQA / Wang Yan www.gqa.com.cn
 건축설계팀 Xu Chenxin, Zhou Chunming, Chen Youyou, Fang Xiao, He Qian, Tao Chun
 인테리어설계 Wu Deqiang
 조경 Wu Deqiang
 위치 Chongwu, Fujian, China
 면적 363㎡

취재 정인호 | 사진 Lu Hengzhong

평잉(平盈) 석조미술관은 조각품 공장 내 리노베이션 프로젝트로, 중국 조각의 대가 우데창(Wu Deqiang)의 작품들을 전시한다. 이곳은 각기 달리 배치된 안마당 3개가 건물 내로 통합되어, 외부 세계와 격리되지 않으면서도 독립적인 세계를 조성하고 있다. 다소 어지러운 주변 환경에서 건축가는 부지 주변의 불필요한 요소들을 제거하고 우아함으로 공간의 감성적 가치를 전달하고자 했다. 건축가는 오래된 스튜디오 3개는 유지하되 옛 건물 남쪽에 새 건물을 확장하였다. 각각 과거와 미래를 상징하는 오래된 건물과 새 건물에서 안마당은 둘로 갈라진 건축을 완벽한 하나의 공간으로 연결시킨다. 이는 다른 공간과 시간 사이에서 자연스러운 전이 역할을 해준다. 처마 밑으로 이어지는 공간에서는 방문객을 서서히 조각실 입구로 안내해준다.

건축가는 작품 크기가 다양하다는 것을 고려하여 빈에 박힌 인공조명을 사용하지 않고, 보다 나은 분위기를 위해 전시실에 자연광 도입을 제안했다. 건물의 외벽은 조각가가 디자인했다. 지역에서 나는 석재를 사용하여 벽 표면에 울룩불룩한 형태로 강렬하고 풍부한 변화를 보여주고 있다. 옛 건물과 새 건물은 각각 독립적 구조를 가졌다. 중앙의 D자 안마당이 조성된 벽체 사이의 여백은 안정된 연결부와 안마당의 배수관 기능을 한다. 남서쪽 모퉁이의 U자 파티오는 내부로 펼쳐지는 자연의 스크린을 만들어내고, 곡면 유리는 투명하고 밝은 분위기를 연출하면서 햇빛을 전시실로 확산시킨다. 곡면의 개구부는 희미하고 부드러운 빛을 유입하고, 깨끗한 외벽에 빛과 그림자의 변화를 표현한다.







